

Fac-símiles de manuscrito de Autran Dourado

No Arquivo-Museu de Literatura Brasileira da Fundação Casa de Rui Barbosa, encontram-se manuscritos e datiloscritos de obras de Autran Dourado. No caso de alguns dos manuscritos verifica-se a peculiaridade de o autor ter empregado a taquigrafia. Acompanhando o material do livro *Novelário de Donga Novais*, há um cartão, tendo impresso no cabeçalho nome e endereço de Autran Dourado, dirigido a Plínio Doyle, bibliófilo e diretor do Arquivo. Datilografado (com data e assinatura manuscritas, além de emendas também manuscritas), é este o texto do cartão:

Rio, 12-4-76

Plínio,

Aí vão algumas páginas taquigrafadas do meu livro em andamento – NOVELÁRIO DE DONGA NOVAIS (não divulgue o título que sou supersticioso, acho que seca). As 1as e 2as versões em geral escrevo à taquigrafia (sou taquígrafo profissional – fui); das 3as em diante trabalho o texto à máquina. É para você dar, como me pediu (estou ficando velho, entrando para museu literário), para o departamento próprio da Casa Rui Barbosa. Que merda! Que glória! Pra quem nasceu, ou melhor – pra quem é de Monte Santo de Minas está danado de bom, não esperava nem merecia tanto...

Afetuosos abraços do

Autran Dourado

Como este número da *Escritos* traz um dossiê sobre edição, considerou-se que seria de interesse a publicação desse material preparatório do livro *Novelário de Donga Novais*; ele constitui uma situação singular entre as questões que podem surgir no âmbito da elaboração de uma edição. Assim, reproduzem-se a seguir imagens de algumas das páginas taquigrafadas.

Handwritten notes in Arabic script, likely a manuscript or a collection of notes. The text is written in a cursive style and appears to be a mix of prose and possibly mathematical or scientific notation. The notes are organized into several lines, with some lines starting with a large, stylized letter 'A' or 'B'. The handwriting is dense and fills most of the page.





