

Editorial

Para este sexto número, definimos como dossiê “Razão e subjetividade nas ciências e nas artes”. Aos nossos colaboradores, enviamos a seguinte ementa explicativa:

Tradicionalmente associa-se a produção científica à razão, enquanto poderosa ferramenta de acesso à realidade objetiva, e a produção literária e artística aos sentimentos, enquanto canal privilegiado de acesso à subjetividade. Sem que tais premissas tenham sido afastadas, o pensamento crítico nas ciências humanas do último meio século tem apontado para os limites da objetividade e para o papel central das subjetividades (e da intersubjetividade) tanto na conformação dos processos sociais quanto na produção do discurso científico. Por seu lado, as artes se aproximaram intensamente da teoria e da crítica, a ponto de colocar em cheque as fronteiras entre ficção e realidade na elaboração das narrativas ou entre pensamento e fatura (*episteme e technê*) na produção simbólica. O presente dossiê se propõe a publicar artigos que se relacionem com essa temática, seja pela discussão de ideias e conceitos, seja pela análise de casos concretos nas produções científicas e artísticas.

O interesse foi grande, abrangendo diversas áreas disciplinares, como é a proposta de nossa revista, e, com o acordo dos autores, acabamos por deixar alguns artigos para a *Escritos* 7.

A interface entre história e literatura, como é tradicional em nossa publicação, está fortemente representada, mas outras linguagens artísticas também se fazem presentes. Há um grupo de artigos que lida com a música e outro com as imagens. Além disso, há um ensaio da área da psicanálise de forte interesse para o tema em todo o espectro das humanidades. As contribuições se alternaram entre discussões de alcance mais teórico e de aplicação a um objeto mais específico. Fora do dossiê, incluímos um artigo de direito, disciplina que comparece com frequência na *Escritos*.

Nosso entrevistado é Roberto DaMatta, antropólogo que mantém viva a tradição dos intérpretes do Brasil e cuja obra dialoga com os temas discutidos nesta edição.

Os editores