Notícias Bibliográficas

Correspondência inédita e anotada. Alberto de Serpa e João Cabral de Melo Neto. Org. Solange Fiuza e Arnaldo Saraiva. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2025.

O volume contém a correspondência entre João Cabral de Melo Neto e o poeta português Alberto de Serpa. Desenvolvida entre 1949 e 1950, as cartas tratam primacialmente da organização da revista *O cavalo de todas as cores*, que teve apenas um número, lançado em 1950. Mas as cartas permitem também conhecer os planos para possíveis futuros números, além de constituírem fontes para a compreensão do posicionamento estético de cada um dos poetas. O volume foi cuidadosamente anotado e inclui dois excelentes textos introdutórios de autoria dos organizadores. Trata-se de importante elemento da bibliografia cabralina. O volume traz em anexo o fac-símile da revista *O cavalo de todas as cores*, publicada em Barcelona com tiragem de apenas 200 exemplares.

Mário de Andrade: duas vidas. Catálogo de exposição no Masp. Org. Regina Teixeira de Barros. São Paulo: MASP, 2024.

Trata-se do catálogo da exposição realizada em 2024 no Museu de Arte de São Paulo (Masp), a qual, por meio "da perspectiva de uma sensibilidade queer", apresentava 88 obras do acervo do escritor sob a guarda do Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo (IEB/USP). A mostra incluía desenhos, pinturas, esculturas e fotografias, reproduzidos e listados no catálogo. Este inclui ainda textos críticos de Nathaniel Wolfson ("O baile dos pronomes: a gramática queer de Mário de Andrade"), de Jorge Vergara ("'Os mesmos insultos extraliterários' se repetem incansavelmente: homofobia e preconceito na recepção de Mário de Andrade"), de Carolina Casarin ("Muito corpo para pouca vida"), de Ivo Teixeira ("O encanto que nasce das adorações serenas"), além da introdução da organizadora Regina Teixeira de Barros.

Pequenas utopias: revistas de artista no Brasil. Catálogo de exposição realizada na Caixa Cultural São Paulo, em 2024. Org. Amir Brito Cadôr. São Paulo: Caixa Cultura, 2024. Disponível em Pequenas Utopias_catalogo.pdf.

Em seu texto inicial, diz o curador: "Esta exposição apresenta ao público um panorama de publicações brasileiras conhecidas como revistas de artista. São revistas

editadas por artistas como parte de sua prática artística e não apenas revistas sobre arte ou crítica de arte. Reunimos uma centena de títulos publicados nas últimas cinco décadas em quase cinco regiões brasileiras". Vastamente ilustrado, o catálogo apresenta uma área da produção gráfica pouco conhecida, pois em geral se trata de revistas de pequena tiragem ou que nem chegaram a ser comercializadas. O material está organizado nas seguintes seções: artes gráficas; zines; arte-correio; revista-montagem; exposição portátil; arte-sonora; poesia visual; escritos de artista; revista de uma página; e arte para a página.

1923: os modernistas brasileiros em Paris. Org. Gênese Andrade. São Paulo: Editora Unesp, 2024.

Por volta de 1923, vários escritores e artistas brasileiros de um modo ou de outro ligados ao movimento modernista vão para Paris – Vicente do Rego Monteiro, Tarsila do Amaral, Anita Malfatti, Victor Brecheret, Villa-Lobos, entre outros. Este livro reúne textos de alguns deles – Oswald de Andrade, Sergio Milliet e Emiliano di Cavalcanti, que, entre 1923 e 1924, enviaram crônicas para o Brasil, publicadas no *Correio Paulistano*, no *Correio da Manhã* e na revista *Ariel*. Fazem ainda parte da coletânea textos publicados originalmente em francês na *Revue de l'Amérique Latine* – uma conferência de Oswald de Andrade, "L'effort intellectuel du Brésil contemporain", e o artigo de Sergio Milliet "La poésie moderne au Brésil". Além disso, integra o volume uma dezena de ensaios críticos de estudiosos do modernismo, como Jorge Schwartz e Tadeu Chiarelli. Abordam as crônicas, a produção artística e a relação dos modernistas com os vanguardistas europeus.

O jornalismo de Patrício Galvão. Org. Kenneth David Jackson. 4 vols. Vol. 1: Pagu e a política (1929-1954); vol.2: Arte e literatura (1948-1963); vol. 3: Teatro contemporâneo (1954-1961); vol. 4: Grandes autores mundiais (1946-1961). São Paulo: Edusp, 2023-2025. E-book.

Os volumes reúnem a vasta produção de imprensa de Patrícia Galvão ao longo de cerca de quatro décadas. São textos publicados tanto em revistas ligadas a movimentos literários ou políticos (*Revista de Antropofagia*, *O Homem do Povo*, *Vanguarda Socialista*), quanto em jornais de circulação mais ampla (*Diário de*

Notícias, *A Noite*, *Diário de São Paulo*, *Jornal de São Paulo*, *A Tribuna* [de Santos]). O primeiro volume também inclui documentos do processo a que Patrícia respondeu no Tribunal de Segurança Nacional (1936-1940) e trechos do documento de expulsão da escritora do Partido Comunista (1939). No segundo volume, merece ser destacado o conjunto de textos sobre Fernando Pessoa. Os textos do terceiro volume testemunham sua atuação pela evolução e a profissionalização do teatro brasileiro, evidenciando-se a experiência da autora como tradutora e produtora de peças de vanguarda. No quarto volume encontram-se trabalhos sobre autores da literatura mundial, selecionados, apresentados e traduzidos, entre os quais alguns dos maiores nomes da literatura do século XX, como Franz Kafka, James Joyce, Albert Camus e Virginia Woolf.

Contemporâneos: pintores e escultores. Org. Vera Lins. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2024.

O livro reúne artigos, publicados em sua maioria na revista *Kosmos*, sobre artistas atuantes na época, como Antônio Parreiras, Eliseu Visconti, Helios Seelinger e Batista da Costa, Aureliano de Figueiredo. Há artigos sobe exposições individuais, mas também sobre os salões, além de textos sobre caricatura. O volume foi publicado postumamente em 1929, sendo esta sua primeira reedição. Autor de obras de ficção, como *Horto de mágoas* e *Mocidade morta*, Gonzaga Duque é em geral considerado como o maior crítico de arte brasileiro no período entre o final do século XIX e início do século XX.